

سلسلة مستقبلي

BAC
2011

مواضيع البكالوريا

اللغة العربية

مواضيع مقترحة مع حلولها

علوم تجريبية - تسيير واقتصاد

رياضيات - تقني رياضي

حبطة مروش

المستقبل
للنشر والتوزيع
EL MOUSTAKBAL

60 دج

الموضوع الأول

المدة: 02 سا و 30 د

الشعب: علوم تجريبية، تسيير واقتصاد،
رياضيات، تقني رياضي

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

النص:

نسي الطين ساعة أنه طين
وكسا الخز جنمه فتباهى
يا أخي، لا تمل بوجهك عني
أنت، (لم تصنع الحرير) الذي (تد)
أنت، في البردة الموشاة مثلي
ولقلبي كما لقلبك أخلا
أما لي كلها من تراب
وأما لي كلها للتلاشي
لا، فهذه وتلك تأتي وتمضي
أنت مثلي من الثرى وإليه
ألك القصر دونه الحرس الشاكي
فامنع الليل أن يمد رواقا
أيها الطين لست أنقى وأسمى
لا يكن للخصام قلبك مأوى
أنا أولى بالحب منك وأخفى

بن حقيير فصال تيهها وعزبها
وحوى المال كيسه فتمرد
ما أنا فحمة ولا أنت فرقة
بس) واللؤلؤ الذي تنقل
في كساني الرديم تشقى وتسعد
م حسان فأنه غير جلم
وأما ليك كلها من عسجد
وأما ليك للخلود المؤتمد
كذوبها، وأي شيء يؤبد
فلماذا، يا صاحبي، التيه والصدد
ومن حوله الجدار المشيد
فوقه، والضباب أن يتلبد
من تراب تدوس أو تتوسد
إن قلبي للحب أصبح مغبد
من كساء يتلى ومال ينقد

إيليا أبو ماضي

شرح المفردات:

رواق الظلام: ستار الظلام

صال تيهها: جال وتكبر

عسجد: ذهب

فرقد: نجم قريب من القطب الشمالي

أقلب الصفحة

الصفحة 2/1

الأسئلة:

البناء الفكري:

1. ما الدافع من نظم الشاعر لهذه القصيدة مع التعليل؟
2. ما الدعوة التي يوجهها إلينا؟ ولم؟
3. يعكس النص صورة الحالة المادية في الغرب من خلال إهمال القيم والاهتمام بالشكليات، وضّح ذلك مع التمثيل.
4. ضع تصميمًا مفصلاً للنص.
5. ما النمط الغالب على النص؟ ما هي مؤشرات؟
6. يعكس النص مبادئ مدرسة الشاعر الفنية، اذكرها، مبينًا خصائصها مع التمثيل.
7. ما دلالة تكرار لفظة «الطين» في مطلع النص وفي البيت الثالث عشر وعلاقته بالحالة النفسية للشاعر؟

البناء اللغوي:

1. عين الحقل المعجمي الذي ينتمي إلى مجال التكبر.
2. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
3. وظف الشاعر ضميرين في النص، حددهما مبينًا دلالتهما وأثرهما في البناء.
4. ما الأسلوب الغالب على النص؟ بم تطل ذلك؟
5. ما نوع الصورة البياتية الواردة في البيت الأول وما أثرها البلاغي؟
6. عين مصنفًا معنويًا وبين أثره في المعنى.

بالتوفيق

الصفحة 2/2

التوقيع

الموضوع الثاني

الشعب: علوم تجريبية، تسيير واقتصاد،
رياضيات، تقني رياضي

المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة : اللغة العربية وأدائها

النص:

نُخَمِّرُ جُلَّ جَلالِكَ فِينَا
سُبْحًا على لُججٍ من بِمَقَا
وُثْرنا نُفَجِّرُ نَارًا وَنُورًا
وَنُلْهِمُ ثُورَنا مُبْتَفَاتَا
وَتَسْفِرُ جِبْهَتَنَا بِالْبَلَا
وَتَغُو السَّيَاسَةُ طَوْعًا وَكَرْهًا
جَمْعًا لِحَرْبِ الْخِلاصِ شَتَاتَا
وَلَوْلَا التَّحَايُ الصُّفُوفِ وَقَاتَا
فَلَيْتَ فَنَسْطُوبِ (تَقْفُو خُطَا)
وَبِالْفَنَسِ تَهْتُمُ لَا بِالْكَرَاسِي

السَّيِّدُ الَّذِي (بَثَّ فِينَا الْبَقِينَا)؟
وَلِلنَّصْرِ رُحْنَا نُسَوِّقُ السَّقِينَا
وَنَصْنَعُ مِنْ ضَلْبِنَا الثَّقِيرِينَا!
فَنُلْهِمُ ثُورَنا الْعَالَمِينَا
فَتَسْفِرُ بِالظُّلَمِ وَالظَّالِمِينَا
لشعب أراد .. فَأَعْلَى الْجَبِينَا!
سَلَكْنَا بِهِ الْمَنْهَجَ الْمُسْتَبِينَا
لَعَنَّا سَمَاسِرَهُ مُجْرِمِينَا!
وَتَطْوِي كَمَا قَدْ طَوَيْنَا السَّنِينَا
تَمُولُ يَمَازًا بِهَا وَيَجِينَا

مفدي زكرياء

الكتاب الصفحة

الصفحة 2/1

الأسئلة:

البناء الفكري:

1. ماهو السياق التاريخي الذي ركز عليه الشاعر؟ وما الهدف من ذلك؟
2. اجعل المعنى معياراً لتحديد مقاصد النص، ثم صغ الأفكار.
3. ضمن أي لون من ألوان التعبير الشعري تصنف النص؟ ما هي الأسس التي بنيت عليها استنتاجك؟
4. إذا رأيت أن النص يوحي بأن الشاعر أديب ملتزم، فماهي حججك وشواهدك؟ وضح ذلك.
5. تحدث الشاعر عن سر نجاح الثورة الجزائرية، أبرز عناصر هذا النجاح وهل توافق عليها الشاعر؟
6. ماهو نمط النص مع التعليل؟

البناء اللغوي:

1. وظف الشاعر الضمير الجمعي، اشر إليه وما دلالة ذلك؟
2. أعرب ما تحته خط، وما محل ما بين قوسين من الإعراب.
3. بين نوع الأسلوب الوارد في عجز البيت الأول، مع تحديد غرضه البلاغي.
4. في الخطاب الشعري صور بيانية، استخرج اثنتين متباينتين مع الشرح وأبرز القيمة البلاغية.
5. عين محسنين بديعيين مبينا نوعهما وأثرهما في المعنى.

انتهى

الصفحة 2/2

بالتوازي

الموضوع الثالث

الشعب: علوم تجريبية، تسيير واقتصاد، رياضيات، تقني رياضي

المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

النص:

أنا الأرض

اسمى ضلوعي شجر

والأرض أنت

واستل من تينة الضفر غصنا

خديجة : لا تغلق الباب

والقفه كالحجر

لا تغلق في القباب

وأنسف دبابه الفاصبين

سنطردهم من إناء الزهور، وحبل الغسيل

خمس بنات (يخفن حقلًا من القمح تحت الضفيرة)

سنطردهم من حجارة هذا الطريق الطويل

بقران مطلع أنشودة عن دوالي الجليل ويكتبن

سنطردهم من هواء الجليل

خمس رسائل !

وفي شهر آذار مزت أمام البنفسج والبنديقة

تحيا بلادي، من الضفر حتى الجليل

خمس بنات (سقطن على باب مدرسة ابتدائية)

ويحلمن بالقدم بعد امتحان الربيع وطرده الغزاة

للطباشير فوق الأصابع لون العصفير

خديجة لا تغلق الباب خلفك

وفي شهر آذار، قالت لنا الأرض أسرارها

لا تذهبي في السحاب

اسمى التراب امتداداً لروحي

ستمطر هذا النهار

اسمى يدي رصيف الجروح

ستمطر هذا النهار رصاصاً

اسمى الحصى أجنحة

ستمطر هذا النهار ...

اسمى العصفير، لوزاً وتين

محمود درويش

الصفحة 2/1

أقلب الصفحة

الأسئلة:

البناء الفكري:

1. من يخاطب الشاعر في النص؟ إلام يدعوها؟
2. يقول الشاعر في مستهل أبياته بحقيقة وطنية وأخرى قومية، بين ذلك مع الشرح.
3. ماذا يقصد الشاعر بالطريق الطويل؟
4. ضمن أي لون من ألوان التعبير الشعري تصنف هذا النص، وفي أي نمط، علل.
5. اذكر سمات التجديد في النص، مع التعليل.
6. ما نوع الحقل المعجمي؟ استخرج ما يدل على ذلك.

البناء اللغوي:

1. وظف الشاعر كثيراً من الرموز اللغوية منها: خديجة، البنفسج، الربيع، السحاب...، فماذا تمثل هذه الرموز.
2. أعرب ما تحته خط وما محل ما بين قوسين من الإعراب.
3. عيّن نوع الصورة البيانية التي اعتمدها الشاعر في المقطع الثاني، ثم اشرحها وبيّن سرّ بلاغتها.
4. ما هي الأدوات التي تحقّق بها الاتساق والاتسجام في النص؟ دعم إجابتك بأمثلة.

بالنوفيل

الصفحة 2/2

انتهى

الموضوع الرابع

الشعب: علوم تجريبية، تدبير واقتصاد، رياضيات، تقني رياضي

المدة: 02 س و 30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

النص:

يقول الاستعمار (وقوله باطل): لا حق للأمة الجزائرية في الحياة، وما قالها إلا بعد أن فعلها.. جرّدها من سلاح الحمالية، فلا قانون يحميها، ولا نياية تنطق باسمها، ولا صحافة تدافع عنها ولا حاكم منها يعطف عليها، فمن الذي يحمي عرضها من التلب، ومن الذي (يحمي مالها من الملب)، ويحمي دينها من القلب، ويحمي جسمها من الضرب؟ لا شيء، ولا بعض الشيء، هل تنتظر هذه الأمة العدل من فرنسا منارة العدل؟ لقد انتظرت حتى ملّت الانتظار، فعادت إلى اليأس، وارتفعت صيحاتها بالتظلم إلى فرنسا حكومة وبرلماناً وشعباً، فلم يستجب عند ذلك مجيب.

حلّت المصائب بهذه الأمة وتتابعت المكائد التي تدبرها حكومتها الاستعمارية، فرفعت صوتها إلى آخر منجأ حكم عليها القدر بالالتجاء إليه، وهو فرنسا فلم تظفر منها بشيء يداوي الجروح ويسلي النفوس، ولا رأت منها عناية - ولو مصطنعة - بهذه القضايا الخطيرة، ولا نهيها عن تلك المنكرات التي تنط منها السماء والأرض.... وأيسر شيء عليها أن ترسل لجنة برلمانية للتحقيق العادل، ولكن شيئاً من ذلك لم يقع، بل وقع في كل حادثة ما يضاده ويعاكسه، وهو إعلان الثقة بمديري المكائد ومكافاتهم عليها، والإملاء لهم ليزينوا طغياناً وإثماً.

محمد البشير الإبراهيمي

أقلب الصفحة

الصفحة 2/1

الأسئلة:

البناء الفكري:

1. ما القضية التي طرحها الكاتب؟ وإلام يهدف؟
2. ما مظاهر الظلم والاستبداد اللذين مارسهما الاستعمار في حق الأمة الجزائرية؟
3. انتقل الكاتب من الإجمال ثم التفصيل وضح ذلك.
4. حدد الفكرة العامة ثم لخص مضمون النص.
5. ما النمط المستخدم في النص؟ ولماذا؟
6. ضمن أي إطار تصنف النص مع التعليل؟

البناء اللغوي:

1. استخرج من النص الحقل المعجمي المعبر عن موضوع النص.
2. أعرب ما تحته خط، وما محل ما بين قوسين من الإعراب؟
3. ما دلالة الاستفهام الوارد في النص؟
4. عيّن صورة بدينية مبينا نوعها وبلاغتها.
5. استخرج ثلاث محسنات بديعية مبينا نوعها وأثرها في المعنى.

الموضوع الخامس

الشعب: علوم تجريبية، تسيير واقتصاد،
رياضيات، تقني رياضي

المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

النص:

إن الإنسان ليس مجرد جسم يتحرك في محيط البيئة المادية، مما درج بعض القصاصين عندنا على تسميته بالحياة الواقعية ! ... ولكن الإنسان أيضا «عقل» يتحرك في عوالم فكرية ! ... وهو «روح» يسبح في معانٍ شعرية !... ومبادئ فلسفية، ودينية واجتماعية، تصطرع وتتطور !... فالغاية بحياة هذا الجزء الأعلى من الإنسان هي التي تجعل من القصة أدبا رفيعا ... لولا ذلك لما كان لمثل «سوفوكليس» أو «تولستوي» أو «شكسبير» أو «جوته» ذلك المكان السابق في الآداب الخالدة، فهم ما أرادوا أن يحكوا للناس مجرد قصص، ولكنهم أرادوا أن يبرزوا لنا أعصى ما في الإنسان. فما من واحد من هؤلاء قنع بتصوير بينته أو لونه المحلي لمجرد التصوير ... فهم جميعا ما رسموا حقا وما صوروا غير الإنسان... وهذا هو الذي جعلهم يقرؤون في كل بلد، وكل لغة، وكل زمن. ولكن انتشار القصة - باعتبارها مطالعة سهلة - قد دفع الكثيرين إلى اختصار الطريق، والهرب من الجهد، واتخاذ القصة مركبا هينا، لا يكلف أكثر من سرد حوادث محلية، وحبك مواقف مسلية، ووصف أشخاص، ورسم مناظر من الحياة الجارية بأي أسلوب اتفق، ليطلق على هذا العمل الزهيد بعض اسم الأدب المبتكر والخلق الأصيل، ومادامت هناك جماهير ينتشر بينها التعليم البسيط علما بعد علم، وتتجذب بطبيعتها إلى اللون اليمسير الخفيف الشائق، ومادام هناك ناشرون (يريدون الربح)، فيمدون الناس بما (يشترون)، فلا بد أن تنبت القصة وأن يكتب لها النوع، فالقصة إذن مقضى عليها بأن تكون صناعة رانجة يزدهم عليها الطلب. وبهذا وحده يقضى عليها في الوقت عينه بأن تبعد نهائيا عن منطقة الأدب.

توفيق الحكيم - فن الأدب -

الأسئلة:

البناء الفكري:

1. ما الموضوع الذي شغل اهتمام الكاتب ولماذا؟
2. إلى أي غرض ينتمي النص وما هي خصائصه؟
3. حدد الفكرة العامة للنص.
4. أين يظهر تأثير الكاتب بالثقافة الغربية؟
5. كيف يبدو لك الكاتب من خلال النص؟
6. ما نمط النص؟

البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط، وما محل ما بين قوسين من الإعراب؟
2. دلّ من النص على وسائل الاتساق والاتساجم.
3. استخرج استعارة مكنية وبين بلاغتها.
4. اعتمد الكاتب على النفي والإثبات، تبين ذلك مبينا أهميته.

الموضوع السادس

الشعب: علوم تجريبية، تدبير واقتصاد،
رياضيات، تقني رياضي

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

النص:

في أول العلم الجديد
قالت لنا
آهاتنا، قالت لنا
(شدوا الرّحال إلى بعيد)
أو فاسكنوا خيم الجليل
فبلانكم ليست هنا
نحن الذين على الدخول تمرّدوا
فتهنّموا وتشردوا
أكل الفراغ نداءنا
ومشي الأمانم وراءنا
أيامنا جمدت على أشلائنا
وتقلّصت كدّماننا
صارت (تعيش على الثواني)
صارت تدور بلا زمان
لغير جديد

مشتتّون، مضطّعون على الدروب
صفر السّواعد والقلوب
والجوع كلّ نداننا
والريح بعض غطائنا
حتى الصباح يفرّ من أفائنا
ويغيض في أحداقنا
أقلّوبنا، رفقا بنا لا تهربي
وتقّحمي عنف المصير
في الجوع، في اليأس المرير
وهنا، على هذا التراب، تتربي
فغدا، يقال : من أرضنا طلع النّضال
ونما على أشلائنا، ونداننا
وعلى تلقّتنا البعيد
لغير جديد

أدونيس

الأسئلة:

البناء الفكري:

1. ما هي القضية التي عالجها الشاعر؟
2. بم بدأ الشاعر قصيدته، ولماذا؟ وما خلاصة المضمون الذي تضمنته؟
3. كيف تبدو لك حالة الشاعر من خلال النص؟ وضع مع التعليل.
4. الالتزام اتجاه أدبي سار عليه الشعراء، عرفه، وهل الشاعر أدونيس من رواده؟
5. ما النمط الغالب على النص وما النمط الخادم له؟

البناء اللغوي:

1. استخرج من النص الحقل المعجمي الدال على موضوع النص.
2. أعرب ما تحته خط في النص وما محل ما بين قوسين من الإعراب.
3. استخرج أسلوبين إنشائيين مبيناً نوعهما وغرضهما البلاغي.
4. عين صورة بديعية مبيناً نوعها وأثرها في المعنى.
5. ما علاقة السطر الأول بالسطر الأخير، وما أثر ذلك على اتساق النص وإنسجامه؟

الموضوع السابع

الشعب: علوم تجريبية، تسيير واقتصاد،
رياضيات، تقني رياضي

المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

النص:

إنما الكاتب قلب (بخبر)، وعقل يفكر، وقلم يسطر، فحيث لا شعور فلا فكر، وحيث لا فكر فلا بيان، وحيث لا بيان فلا أدب، الشعور والفكر والبيان، ثلاثة لا يكون رجل كاتباً إلا إذا توفرت له أكثر من توافرها لسواد إخوانه في البشرية، ولو لا تفاوت الناس بعمق الشعور واتساعه، وجدة الفكر واندفاعه، وجمال البيان وجلاته، لكان كل من عرف القراءة والكتابة كاتباً.

على سطح هذه الأرض قلوبٌ عديدة غير أن أكثرها تتدفق الحياة من حوله ومن فوقه، فتتحد من انحدار الموجة عن الصخرة، إن أمثال هذه القلوب لا تخبر، وإن خُبرت فعن تخمة في البطن أو عن وجع في الرأس أو زكام في الأنف، وعلى الأرض عقول كثيرة وأكثرها تتناول الأشياء، ولا يتناولها وتغريها ولا يغريها، فأمثال هذه العقول لا تفكر بل تدور مع الليل والنهار بقوة العادة والاستمرار، وعلى الأرض قناطير من الأقلام، لكن منها ما يقول له العقل والقلب أكتب «نعم» فيكتب «لا». إن مثل هذا القلم لا يسطر، وإن سطر فحروفاً سوداء على أوراق بيضاء لا علاقة بينها وبين عقل الكاتب وقلبه، ومن نكد البشرية (- وقد يكون من حسن حظها -) أن أمثال ما ذُكرت من القلوب والعقول والأقلام هي القاعدة السائدة فيها، وما اختلفت عنها فشذوذ، وكل شاذ نادر، لذلك ندر وجود الكتاب والشعراء وأبناء الفن.

ميخائيل نعيمة

الأسئلة:

البناء الفكري:

1. كيف يبدو لك الأديب من خلال النص؟
2. هل صفة الكاتب تأخذ شكل العام أم الخاص؟ لماذا؟
3. هل تجسد في النص اتجاه الكاتب الفني؟ علل ذلك.
4. أعط عنوانا مناسباً للنص.
5. في أي الأصناف الأدبية يدرج النص؟ وما الهدف منه.
6. ما رأيك في أفكاره وأسلوبه؟

البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط في النص. وما محل ما بين قوسين من الإعراب؟
2. النص حافل بالمجاز، استخرج استعارة محددا نوعها ومبرزاً فائدتها في الكلام.
3. دل في النص على وسائل الاتساق والاتسجام.
4. هل ترى توافقا بين كون ميخائيل نعيمة كاتباً وشاعراً؟

انتهى

الصفحة 2/2

بالنواحي

الموضوع الثامن

الشعب: علوم تجريبية، تسيير واقتصاد،
رياضيات، تقني رياضي

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

النص:

ألم تر أن الله (أكرم أحمدا)
تلقاه بالقرآن وحيّا منزلاً
وأعطاه ما أبقي عليه مهابة
وأعلى به الدين الحنفي والهدى
وهيّا يوم الفصل عن وزوده
وعين يوم الزور في كل حضرة
فيا خير خلق الله بل خير مرسل
ويا خير مبعوث إلى خير أمة
منحتك للأسماع مدح مُعَرَّب
ها أنا أتلو في مديحك السنا
ولم أغل بل قلت الذي (قال ربنا)
فهذا مديح الاختصاص مُبَيَّن

ونادى به حتى إذا بلغ المدى
فكان له روحاً كريماً مؤيداً
فاورثه علماً وحلماً وسؤدداً
وصيره يوم القيامة سيّداً
له فوق أدنى في التقرب مقعداً
له في كتيب المسك نزلاً ومشهداً
لقد طبخت في الأعراق نشأ ومحتدأ
لو أنك في ضيق لكنت لك القدا
وقمت به في موقف العدل مُنشدأ
تعرّ على من كان العلم قد شدا
وجنت به فضلاً مُبيناً لأرشدأ
جمعت لكم بين النداء فيه والندأ

ابن عربي

الصفحة 2/1

أقلب الصفحة

الأسئلة:

البناء الفكري:

1. من الذي أكرمه الله في القصيدة؟ وكيف تبدو لك مكانته؟ وضح ذلك.
2. ذكر الشاعر بعض الصفات الخاصة بالممدوح، وضحها.
3. إلى أي نوع من الشعر تصنف هذا النص؟ وهل هو جديد أم قديم؟ لماذا؟
4. اشر الأبيات الست الأولى.
5. ما النمط المستخدم في النص ولماذا؟

البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط، وما محل ما بين قوسين من الإعراب؟
2. كيف تفسر انتقال الشاعر من توظيف ضمير الغائب إلى استعمال ضمير المخاطب في النص؟
3. عين صورة بيانية مبيّنا نوعها وبلاغتها.
4. عرّف عصر الضعف باهتمام الشعراء بالألوان البيعية، اختر مثالا عن ذلك وحلله.

انتهى

الصفحة 2/2

بالتوازي

الموضوع التاسع

الشعب: علوم تجريبية، تسيير واقتصاد،
رياضيات، تقني رياضي

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

النص:

اعلم أن العنوان على الناس في أموالهم ذاهب بآمالهم في تحصيلها واكتسابها، لما يروونه حينئذ من أن غايتها ومصيرها انتهاءها من أيديهم، وإذا ذهبت آمالهم في اكتسابها وتحصيلها انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك، وعلى قدر الاعتداء ونسبته يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب. فإذا كان الاعتداء كثيرا عاما في جميع أبواب المعاش (كان القعود عن الكسب) كذلك، لذهاب بالآمال جملة بدخوله من جميع أبوابها. فإذا قعد الناس عن المعاش وانقبضت أيديهم عن المكاسب كسدت أسواق العمران وانتفضت الأحوال وحق ساكن القطر وخلت الديار، وخربت الأمصار واختل باختلاله حال الدولة والسلطان ولا تحسب الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه من غير عوض ولا سبب، كما هو المشهور، بل الظلم أعلم من ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران الذي هو مآلتها. وأعظم من ذلك في الظلم وإفساد العمران والدولة التسلط على أموال الناس بشراء ما بين أيديهم بأبخس الأثمان، ثم فرض البضائع عليهم بأرفع الأثمان على وجه القصب والإكراه في الشراء والبيع. ومن أجل هذه المفاسد حظر الشرع ذلك كله وشرع المكاسبة في البيع والشراء، وحظر أكل أموال الناس بالباطل سدا لأبواب المفاسد المفضية إلى انتفاض العمران بالهرج أو بطلان المعاش. واعلم أن الداعي لذلك كله إنما هو حاجة الدولة والسلطان إلى الإكثار من المال بما يعرض لهم من الترف في الأحوال فتكثر نفقاتهم ويعظم الخرج، ولا يفي به الدخل على القوانين المعتادة فيستحدثون القبا ووجوها يوسعون بها الجباية ليفي لهم الدخل بالخرج. ثم لا يزال الترف يزيد والخرج يسيبه أكثر، والحاجة إلى أموال الناس تشتد ونطاق الدولة بذلك يزيد إلى أن تمحي دانرتها ويذهب رسمها ويقلب طالعها. والله أعلم.

ابن خلدون

الصفحة 2/1

أحمد المصطفى

الأسئلة:

البناء الفكري:

1. ما هي القضية التي طرحها الكاتب؟ بين العبارة الدالة على ذلك.
2. ضع عنواناً مناسباً للنص ثم حدد الأفكار الأساسية له.
3. لخص مضمون النص.
4. هل خاطب الكاتب العقل أم العاطفة؟ علل.
5. هل توافق ابن خلدون في فكرته؟
6. حدد نمط النص مع التعليل.

البناء اللغوي:

1. حدد الحقل المعجمي المستعمل في النص مع التمثيل.
2. استخرج من النص وسائل الاتساق والاتسجام.
3. لم لم يهتم الكاتب بالخيال؟ استخرج لونا بيانياً مبيناً بلاغته.
4. ما نوع الأسلوب في بداية النص؟ وما دلالة «اعلم»؟ وما علاقتها بما جاء في آخر النص؟
5. أعرب ما تحته خط في النص. وما محل ما بين قوسين من الإعراب؟

الموضوع العاشر

الشعب: علوم تجريبية، تسيير واقتصاد، رياضيات، تقني رياضي

المدة: 02 ساء 30 د

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

النص:

ربما أقدم ما (سنت) معلمي
ربما أعرض للبيع ثيابي وفراشي
ربما أعمل حجّاراً... وعيّالاً... وكئيباً شوارع...
ربما أبحث، عن روث المواشي، عن حبوب
ربما أخدم، عرباتاً... وجائع
يا عدو الشمس... لكن... لن أساوم
والى آخر نبض في عروقي... سأقاوم
ربما تنبئني آخر شبر من ترابي
ربما تطعم للسجون شبابي
ربما تسطو على ميراث جدي
من أثاث... وأوان... وخواب...
ربما تحرق أشعاري وكتبي
ربما تطعم لحمي للكلاب
ربما تبقى على قريتنا كابوس رعب...
يا عدو الشمس: لكن... لن أساوم...
والى آخر نبض في عروقي... سأقاوم

يا عدو الشمس..
في الميناء زينتك وتكويج بشائر
وزغاريد وبهجة
وهتافات وضجة
والأنشيد الحماسية وهج في الحناجر
وعلى الأفق شراع
يتحدى الريح... والثلج... ويجتاز المخاطر
إنها عودة بوليسيز
من بحر الضياع
عودة الشمس، وإنساني المهاجر
ولعينيهما وعنيه... يمينا... لن أساوم
والى آخر نبض في عروقي
سأقاوم
سأقاوم

سميح القاسم

الأسئلة:

البناء الفكري:

1. إلى أي حد وصلت معاناة الشعب الفلسطيني؟ وضح ذلك من خلال النص.
2. ابحث في النص عن جملة المفردات التي تنتمي إلى مجال التحدي.
3. ضمن أي لون من ألوان التعبير الشعري تصنف هذا النص؟ ما هي الأسس التي بنيت عليها استنتاجك؟
4. وظف الشاعر بعض الرموز. ما هي؟ وما دلالتها؟ وما الذي أضفته إلى معاني النص؟
5. ما هي الصفات التي نعت الشاعر بها المحتل؟
6. ما المعنى المستتر الذي يريده الشاعر في قوله: «في الميناء زينات وتلويح بشارت»؟

البناء اللغوي:

1. هل اعتمد الشاعر سرد الأحداث أم وصف الأحوال؟ وضح ذلك بتدعيم من النص؟
2. استخرج من النص استعارة مكنية مع تحليلها.
3. عثر من النص أسلوبين أحدهما خبري والآخر إنشائي، وبيّن غرضهما البلاغي.
4. حدد أبعاد النص الإنشائية.
5. أعرب ما تحته خط في النص. وبيّن محل ما بين قوسين من الإعراب.

الموضوع الحادي عشر

الشعب: علوم تجريبية، تصوير واقتصاد،
رياضيات، تقني رياضي

المدة: 02 س و 30 د

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

النص:

يا صديقتي
في هذه الأيام يا صديقتي
تخرج من جيبونا فراشة صيفية (تدعى الوطن)
تخرج من شفاها عريشة شامية تدعى الوطن
تخرج من قمصاننا
مأذن ... بلايل ... جداول ... قرنفل ... سفرجل
عصفورة مانية تدعى الوطن
أريد أن (أراك يا سيدتي)
لكنني أخاف أن أرح إحساس الوطن ...
أريد أن أهتم إليك يا سيدتي
لكنني أخاف أن تسمعي نوافذ الوطن
أريد أن أمارس الحب على طريقي
لكنني أخجل من حماقتي
أمام أحزان الوطن

نزار قباني

الأسئلة:

البناء الفكري:

1. ما الذي يريده الشاعر؟
2. بم يتميز الشاعر بقوله : «لكنني أخاف أن أرح إحساس الوطن». وهل ذلك يعكس صدق عاطفته؟
3. لم كان الشاعر خالفا وما نوع الخوف الذي انتابه؟
4. حالة الشاعر واضحة في مطلع القصيدة، لخصها.
5. هات الفكرة العامة للنص.
6. ما نمط النص مع التعليل؟

البناء اللغوي:

1. ماذا أفاد التكرار في النص؟
2. في القصيدة ألفاظ لها علاقة بالطبيعة : (عريشة - فراشة - بلايل - جداول - قرنفل - سفرجل) وضح المعنى المقصود منها، ولم أكثر الشاعر من الرموز؟
3. استخرج من النص صورة بيانية مبينا نوعها.
4. دل على حقل النص المعجمي بالفاظ مناسبة.
5. أعرب ما تحته خط وما محل ما بين قوسين من الإعراب؟

حل الموضوع الأول

البناء الفكري:

1. الدافع من نظم هذه القصيدة، هو رفض كل أشكال التكبر والتباهي وتذكير الإنسان بأصله، ودعوته إلى التواضع، ونجد ذلك في البيت الأول: (نسي الطين ساعة أنه طين، لا تمل بوجهك...).
2. وجه الشاعر إلينا نصيحة تتمثل في عدم التعالي والتباهي والتكبر على إخواننا، وذلك للحفاظ على الروح الإنسانية والتعاطف.
3. يعكس النص صورة الحالة المادية في الغرب من خلال إهمال القيم الإنسانية والاهتمام بالشكليات، كتلخص من العلاقات الإنسانية، وقيلامها على المصالح، واستعباد الدينار والدرهم.
4. تصميم النص:
 1. تذكير الشاعر بأصل المتكبر.
 2. عتاب الشاعر للمتباهي والمتكبر.
 3. تقليل الشاعر من شأن المتكبر.
 4. تحدي الشاعر للمتكبر.
5. نمط النص الغالب هو الحجاجي، ومن مؤشرات:
 - استعمال أدوات التوكيد ووسائل الإقناع.
 - التعليل، التفسير، الشرط.
6. مدرسة الشاعر الفنية هي الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومنسي (1920) ومن خصائصها:
 - النزعة الإنسانية العالمية.
 - النزعة التفاؤلية التمللية.
 - الاستعانة بمظاهر الطبيعة.
 - توظيف الخيال واستعمال اللغة السهلة الإيحائية.

7. دلالة تكرار لفظة (الطين) من أجل التأكيد على الأصل الأول، وعلاقته بالحالة النفسية أنه من دعاة النزعة الإنسانية، ويرفض كل أشكال الخروج عن هذا المبدأ.

البناء اللغوي:

1. الحقل المعجمي الذي ينتمي إلى مجال التكبر هو :
تباهي - تمرد - تمل بوجهك - تتقصد - التّية - الصّد - أنقى - أسمى...
■ الإعراب:

الكلمة	إعرابها
طين	خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
حقير	صفة مرفوعة وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

محل الجمل من الإعراب:

- (لم تصنع) : جملة فعلية في محل رفع خبر.
(تلبس) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
3. وظف الشاعر ضميرين هما المتكلم والمخاطب ومن خلالهما نرى تناسق النص من خلال إبراز الصراع بين الخير والشر، وكذلك في نمو الأفكار وتصاعدها.
4. الأسلوب الغالب في النص هو الأسلوب الخبري، لأن الشاعر في معرض تشخيص لحالة المتكبر المتعالي معتمدا على الوصف.
5. الصورة البيانية هي «خمي الطين» وهي مجاز مرسل علاقته باعتبار ما كان، وبلاغته تكمن في الإيضاح والنقطة وإشغال ذهن المتلقي بالبحث والتأمل وإثارة الفضول.
6. المحسن المعنوي في «خمي وتأتي» طباق إيجاب وأثرها هو توضيح المعنى بالتضاد.

حل الموضوع الثاني

البناء الفكري:

1. السياق التاريخي الذي ركّز عليه الشاعر هو ذكرى الفاتح من نوفمبر يوم انطلاق الثورة الجزائرية، والهدف من ذلك هو التخليد لهذا اليوم وتمجيده، والافتخار بالإنجازات العظيمة.
2. تغني الشاعر بالثورة الجزائرية.

الأفكار الأساسية:

- (1 - 5) افتخار الشاعر بالتحدي والصمود والتضحية.
(6 - 8) تقديم الشاعر لأسباب النصر.
(9 - 10) دعوة الشاعر لفلسطين لانتهاج خطة الجزائريين.
3. هذا اللون الشعري ينتمي إلى الشعر السياسي الوطني، والذي تغنى فيه الشاعر بالثورة والأمجاد، وذلك لأن الشاعر في معرض سرد وقائع الثورة، وما قيمته الجزائر من ضحايا جسام من أجل محاربة الظلم والظالمين.
4. إن الشاعر كان ملتزما حينما عالج القضايا الوطنية والقومية، من خلال التكلم عن الجزائر، وبعدها الانتقال إلى فلسطين، بالشعور الواحد والحالة النفسية المتأثرة بالأحداث.
5. من أسرار نجاح الثورة الجزائرية هو التحدي والالتحام، والتضحية وعدم الاستسلام، والشجاعة والتوكل على الله، والإيمان بالقضية وهذه العناصر تقود من عمل بها إلى تحرير البلاد والعباد من أي استعباد.
6. نمط النص هو سردي لأن الشاعر قد تكلم عن أحداث وفق الزمان والمكان واللغة السردية والوصفية.

البناء اللغوي:

1. الضمير الجمعي هو (نحن) ضمير المتكلم وهذا يدل على العلاقة المشتركة والمصير الواحد الذي وجد عليه أبناء الجزائر.
2. الإعراب:

الكلمة	إعرابها
الهمزة	همزة استفهام
ليس	فعل ماضي ناقص مبني على السكون
التاء	ضمير متصل في محل رفع اسم ليس
التحam	مبتدا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

محل الجمل من الإعراب:

- (بث فينا اليقين) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- (تقلو خطانا) جملة فعلية في محل رفع خبر ليت.
- نوع الأسلوب إنشائي استفهامي وغرضه التعظيم.
- الصورة البيانية:
- « سبحا على لجج من دماء» كناية عن صفة وهي شدة التضحية وكثرة الدماء، وأثرها هو التوضيح والنقطة في إيجاز.
- (طوبىا المنين) استعارة مكنية حيث شبه المنين بالسجل وأبقى على صفة منه وهي عملية (طي السجل) وفي ذلك تجسيد للمعنى في صورة المحسوس.
- المصن البديعي :
- الطباق بين (يسارا ويمينا) وهو طباق إيجاب وأثره هو توضيح المعنى بالتضاد.
- التصريع في (لهنا = البقينا)

حل الموضوع الثالث

البناء الفكري:

1. يخاطب الشاعر الضمير العربي الواضح في اسم خديجة، ويدعوه إلى عدم الاستسلام والياس وغلق باب النصر.
2. يقرّ الشاعر في مستهل قصيدته بحقيقة وطنية وهي أنه جزء من أرض وطنه فلسطين، وبعد من أبعادها، وحقيقة قومية، هي أن فلسطين جزء من الأمة العربية، وقضيتها الأساسية هي قضية الأرض.
3. يقصد الشاعر بالطريق الطويل، طريق التضال الدامي الذي تمر عليه الشعوب المكافحة في سبيل استرجاع حقها.
4. هذا اللون الشعري ينتمي إلى الشعر السياسي التحرري، أما النمط فهو السردى، ومن خلاله نحدد الخصائص:
- يعرض الشاعر على قارنه أحداثا مسرحها الأرض الفلسطينية، الإطار المكاني فلسطين، والزمني ممتد بين الماضي والحاضر.
- توظيف أفعال الحركة، فالماضي للسرد والمضارع الذي يضع القارئ في خضم الأحداث.
- توظيف الروابط الظرفية: أمام - فوق - بعد - خلفك ...
5. سمات التجديد في النص مع التعليق هي:
- الاعتماد على الرمز كوسيلة للتعبير.
- الوحدة العضوية والموضوعية.
- التجديد على مستوى الغرض والموضوع.
- الالتزام بالقضايا الوطنية.
6. الحقل المعجمي في المقطع الرابع هو حقل الكفاح والنضال والالفاظ الدالة عليه:
- سنطردهم - الهندقة - أذف - طرد الفزاة - رصاصا...

البناء اللغوي:

1. دلالة الرموز:

خديجة: رمز الأمة العربية التي يروجها الاصد باب الرجاء ولا تتأخر عن الوقوف إلى جانب الفلسطينيين كما وقفت خديجة - رضي الله عنها - عند مساندة الرسول صلى الله عليه وسلم، وهو رمز تاريخي.

البنفسج: رمز الطهارة والجمال والصفاء.

الربيع: رمز الحلم الكبير، وهو التحرر من الاستعمار.

المحابة: ترمز إلى العلاقات التي تربط الأمة العربية بالشعب الفلسطيني.

2. الإعراب:

الكلمة	إعرابها
أنا	ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.
غصنا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

محل الجمل من الإعراب:

- (سقطن...) جملة فعلية في محل رفع صفة.
- (يخبئن...) جملة فعلية في محل رفع خبر.
3. تعيين الصورة الفعلية التي اعتمدها الشاعر في المقطع الثاني:
- يدي رصيف الجروح تشبيه بليغ، حيث شبه اليدين بالرصيف، حذف الأداة ووجه الشبه وفي ذلك توضيح للمعنى وإضفاء الجمال عليه.
4. الأدوات التي تحقق الاتساق والاتساجم في النص هي: حروف العطف والجر في مثل: الواو- في (والأرض - وفي شهر..) (في - من - على) التكرار في: (سنطردهم - ستمطر - أسمى).

حل الموضوع الرابع

البناء الفكري:

1. طرح الكاتب قضية الاستعمار ودوره في تدمير الأمة شينا فشيننا، وهو يهدف إلى كشف حقائقه وتوعية الجماهير بخطره المحدث والدائم.
 2. من مظاهر الظلم والاستبداد اللذين مارسهما الاستعمار في حق الأمة الجزائرية، هو تجريدها من جميع حقوقها، ونهب كل ما تملكه من إنسانية، إلى جانب جعل الشعوب تسيير وراء سراب ذاهب.
 3. انتقل الكاتب من الإجمال إلى التفصيل عندما تكلم عن رأي الاستعمار في الحقوق الجزائرية وهو إجمال، ثم فصل في جرائمه المتمثلة في التجريد والقانون، النيابة، الصحافة.
 4. الفكرة العامة: كشف الكاتب لأخطار الاستعمار
- تلخيص النص: بدأ الكاتب بتقديم حكم الاستعمار على الدولة المستعمرة، والذي رأى بأنه حكم باطل، ما دامت أساليبه تجرد الأمة من كل مقومات الحياة.
- ثم انتقل إلى تبيان خطر الانتظار، والذي يجلب اليأس لهذه الأمة، وتمكن الاستعمار منها، مع علمها بأنه صاحب كل المكائد التي أدت إلى السقوط واكتفائها بأسباب العدالة الواهية، ومن ثم تزرع فقدان الثقة في الأمة وتدخل في مآهات مع مدبري المكائد.
5. النمط المستخدم في النص هو النمط الحجاجي، لأن الكاتب قد اعتمد على وسائل الإقناع وأدوات التوكيد، مع تفصيل الحقائق ومحاولة إلغاء فكرة وتقديم فكرة جديدة.
 6. نصنف النص ضمن المقال السياسي، لأن الكاتب قد عالج موضوعا يتعلق بالاستعمار وأسراره، ومحاولة زرع الوعي السياسي في أوساط الأمة.

البناء اللغوي:

1. الحقل المعجمي المعبر عن الظلم والاضطهاد هو:
(جَرَدَها - يَحْمِي - السلب - القلب - الضرب - التظلم - المصائب - المكائد...)
2. الإعراب:

الكلمة	إعرابها
الأمة	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
لو	حرف وصل يفيد التقليل لا محل لها من الإعراب.

محل الجمل من الإعراب :

- (وقوله باطل): جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
- (يحمي مالها...): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
3. دلالة الاستفهامات الواردة في النص هو الاستنكار والرفض لكل أفعال الاستعمار وانتهاكاته لحقوق الإنسان.
4. الصورة البيانية: في (يقول الاستعمار) مجاز مرسل علاقته المحلية وأثره هو الإتيان بالفكرة مصحوبة بالدليل في إيجاز.
5. المحسن البديعي:

- السجع بين: (القلب - السلب - التلب و الضرب).
- الجناس الناقص بين (التلب والسلب).
- الطباق الإيجاب بين (السماء والأرض).
- أثر الجناس والسجع هو إحداث نغم موسيقي.
- أما الطباق فهو يوضح المعنى بالتضاد.

حل الموضوع الخامس

البناء الفكري:

1. الموضوع الذي شغل اهتمام الكاتب هو فن القصة والطريقة التي أصبحت تعالج بها، وقد عالج ذلك من أجل تبيان العلاقة الحقيقية التي تربط القصة بالإنسان.
2. ينتمي النص إلى فن المقال الأدبي والذي يهتم بمعالجة القضايا الأدبية بتحليلها وإبراز الجوانب المختلفة لها، معتمدة على منهجية معينة، والاعتماد على الشواهد والأدلة.
3. الفكرة العامة: القيمة الحقيقية للقصة.
4. يظهر تأثير الكاتب بالأدب الغربي من خلال تكلّمه عن أدباء فن القصة أمثال «تولستوي، وشكسبير».
5. يبدو لي الكاتب من خلال النص أنه شخصية ذات ثقافة واسعة، غيرة على الأدب وخاصة فن القصة، متمكنة من اللغة ومن ميكانيزماتها.
6. نمط النص هو نمط حجاجي.

البناء اللغوي:

1. الإعراب:

الكلمة	إعرابها
لولا	حرف شرط غير جازم حرف امتناع لوجود
بعد	ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف
إذ	ظرف مبني على السكون في محل نصب مضاف إليه، والتنوين عوض عن جملة محذوفة بعده وهو مضاف

محل ما بين قوسين من الإعراب:

(يريدون الربح) : جملة فعلية في محل نصب خبر مادام.
(يشتركون) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

2. من وسائل الاتساق والانسجام نجد:

- حروف الجر مثل (في، على، من)

- حروف العطف (الواو، الفاء، أو...)

- ترتيب الأفكار ووحدة الموضوع.

- أدوات التوكيد مثل: إن

- الضمائر: هو...

3. الاستعارة في «تبت القصّة» استعارة مكنية وأثرها هو تجسيد المعنوي في قالب المحسوس.

4. اعتمد الكاتب على النفي والإثبات من خلال تقديم الفكرة ونفيها وإثباتها بفكرة جديدة، مثل: (إن الإنسان ليس مجرد جسم ... لكن الإنسان عقل يتحرك) وأهميته هو التأكيد والتوضيح.

حل الموضوع السادس

البناء الفكري:

1. القضية التي عالجها الشاعر هي قضية الاحتلال ومظاهره.

2. بدأ الشاعر قصيدته بالعتاب الصريح من طرف الأهات والتأوهات لكل من لا يقبل بالأمر الواقع ويتحمل تبعات الظروف المفروضة عليه.

3. تبدو حالة الشاعر حالة مزرية ومثالمة من الوضع الذي تعايشه نتيجة وجود الاستعمار في وطنه، إلى جانب طول الانتظار المليء بالأحزان، ومن جهة أخرى، تظهر عليه ملامح التفاؤل بالنصر والتحرر بعد النضال الطويل.

4. يعتبر الالتزام من الاتجاهات الأدبية التي سار عليها الشعراء، وهو أن لا

يخرج الشاعر عن قضايا أمته، بحيث يعبر عن ذلك بإحساس وشعور متدفق، والشاعر أدونيس يعتبر من رواده، لأنه لم ينس قضايا أمته، فكان شعره بمثابة جواز سفر إلى كل من يهتم بقضايا الأمة.

5. النمط الغالب هو السردى، أما الخادم فهو الوصفى.

البناء اللغوي:

1. الحقل المعجمي الدال على موضوع النص هو الألام والأحزان في: (التأوهات - التشرد - الفراغ - الأشلاء - مشتتون - مضيعون - الجوع...).

2. الإعراب:

الكلمة	إعرابها
الجديد	صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخره.
نحن	ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.

محل الجميل من الإعراب:

(شدوا الرحال إلى بعيد) جملة مقولة القول في محل نصب مفعول به.

(تعيش على الثواني) جملة فعلية في محل نصب خبر صار.

3. الأسلوب الإنشائي في:

(شدوا الرحال إلى بعيد) أمر وغرضه التوجيه.

(لا تهربي) نهي وغرضه الالتماس.

4. الصورة البيانية:

(أكل الفراغ ندائنا) استعارة مكنية حيث شبه الفراغ بالحيوان، حذف الحيوان وهو المشبه به، وأبقى على صفة منه وهي الأكل، وذلك تشخيص للمعنوي في صورة المحسوس.

5. علاقة السطر الأول بالسطر الأخير، هي علاقة تلازمية، وأثر ذلك أنه ساهم في اتساق النص وانسجامه من خلال ربط السبب وهو التألم والتأوه بالنتيجة وهي التضحية والنضال.

حل الموضوع السابع

البناء الفكري:

1. الأديب عبارة عن قلب يخبر وعقل يفكر وقلم يسطر.
2. إن صفة الكاتب تأخذ شكل الخاص بدل من العام، لأن تلك الصفات لا تتوافر عند جميع الناس.
3. نعم لقد تجسد في النص اتجاه الكاتب الفني المتمثل في مدرسة الرابطة القلمية، لأنه وظف عناصر الطبيعة، وكذا نزعت الإنسانية، وتوظيف الرمز.
4. الفكرة العامة: المعيار الحقيقي للكاتب.
5. يدرج هذا النص ضمن المقال الأدبي، والذي يهدف الكاتب من خلاله إلى تبيان المعيار الحقيقي والأساسي للأديب.
6. إن المتأمل في النص جيداً يجد أن أفكار الكاتب تتميز بالوضوح والدقة في التعبير، إلى جانب الوحدة الموضوعية، أما الأسلوب فقد استطاع أن يختار الأسلوب فيه أسلوب السهل الممتنع من أجل تبليغ رسالته إلى القارئ على أكمل وجه.

البناء اللغوي:

1. الإعراب :

الكلمة	إعرابها
قلب	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب على الظرفية وهو مضاف.
لولا	حرف شرط غير جازم حرف امتناع لوجود.

المحل الإعرابي لما بين قوسين:

(يخبر) جملة فعلية في محل رفع صفة.

(وقد يكون من حسن حظها) جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

2. الصورة البيانية:

في قوله : (قلوب عديدة غير أن أكثرها تتدفق الحياة من حوله) استعارة مكنية، حيث شبه الحياة بالماء المتدفق، حذف الماء وأبقى على صفة منه وهي التدفق وذلك تجسيد للمعنى في قالب محسوس.

3. من وسائل الاتساق والانسجام في النص:

- استخدام أدوات التوكيد مثل : (أن - إن)

- حروف العطف والجر مثل : (الواو - الفاء - من - اللام - في - الباء)

- وحدة الشعور والعاطفة، وحدة الموضوع.

4. إن الأديب سواء أكان شاعراً أو ناثراً، لا يختلف من حيث الوسيلة التعبيرية، فالأسلوب لديه واحد، والأفكار واحدة، ولكن الاختلاف الوحيد في الطريقة المعبر بها فقط.

حل الموضوع الثامن

البناء الفكري:

1. أكرم الله سبحانه وتعالى النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - ، وتبدو مكانته عليه الصلاة والسلام في مكانة رفيعة من خلال تكريمه بالقرآن، ودعاه بالعلم والحلم والسيادة.
 2. الصفات الخاصة بالممدوح هي العلم والحلم والسيادة، خير مبعوث إلى الأمة، شفيح الأمة يوم القيامة.
 3. يصنف هذا النص إلى شعر المديح، وهذا النوع من النصوص قديم، لأن هناك من غير ذلك مثل : حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعلي بن أبي طالب.
 4. نثر الأبيات:
- بدأ الشاعر أبياته بتبليغ تكريم الله سبحانه وتعالى للنبي - صلى الله عليه وسلم - بالقرآن الكريم، وأيده برسالة سماوية، كما أورثه علما وحلما وسيادة، فكان الدين به في سموه، وجعله شفيحا يوم القيامة، وقرينه إلى مقعد.
5. النمط المستخدم في النص هو الوصفي، لأن الشاعر في معرض تقديم صفات النبي - صلى الله عليه وسلم -.

البناء اللغوي:

1. الإعراب:

الكلمة	إعرابها
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب على الظرفية وهو مضاف.
لو	حرف امتناع لامتناع حرف شرط غير جازم.

المحل الاعرابي للجمل:

(أكرم أحمد) جملة فعلية في محل رفع خبر.

(قال ربنا) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

2. أفسر انتقال الشاعر من توظيف ضمير الغائب إلى استعمال ضمير المخاطب

في النص من أجل تلازم الصفات بالمدح.

3. الصورة البيانية:

(أورثه علما) استعارة مكنية حيث شبه العلم بالمال، حذف الأخير وأبقى على

صفة منه وهي (أورث) وفي ذلك تجسيد للمعنوي في صورة المحسوس.

4. المحسن البديعي:

(حلما = علما) جناس ناقص، إحداث جرس موسيقي تطرب له الأذن.

حل الموضوع التاسع

البناء الفكري:

1. القضية التي طرحها الكاتب هي قضية الاعتداء على الأموال وسلبيها، والعبارة الدالة على ذلك هي: (العدوان على الناس في أموالهم).
 2. الفكرة العامة: رأي الكاتب في الجباية.
- الأفكار الأساسية:
- (اعلم ... السلطان) تنتج استلاب أموال الناس.
- (ولا تحسبن ... البيع) أسباب الظلم الحقيقية.
- (ومن أجل ... أعلم) علاقة أخذ مال الناس بزوال الدولة.
3. التلخيص:

يرى الكاتب أن طريقة أخذ مال الناس عنوة عن طريق السلب والنهب يؤدي لا محالة إلى النفور من العمل وعدم التشجيع عليه، وبالتالي تذهب الأموال